



Quo

Nacional Divulgación
Mensual

Tirada: **320.071**
Difusión: **163.485**
(O.J.D)
Audiencia: **572.197**
(E.G.M)
01/07/2009

Sección: -
Espacio (Cm_2): **342**
Ocupación (%): **49%**
Valor (€): **5.594,48**
Valor Pág. (€): **11.300,00**
Página: **125**



Imagen: **No**



Las hermanas Bennet degollando monstruos en una de las ilustraciones de la novela de Seth Grahame-Smith.

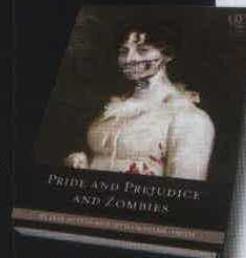
JANE Y LOS ZOMBIS

La última moda literaria es convertir las obras de clásicos como Lorca y Jane Austen en historias de terror con vampiros o muertos vivientes

El *crossover* (mezcla de personajes de ficción) siempre ha tenido éxito en el cine y en el cómic, y ahora va a dar que hablar en la literatura. El *best seller* de moda en Gran Bretaña y EEUU (y que aquí se publicará tras el verano) es *Orgullo y prejuicio y zombies*, de Seth Grahame-Smith. ¿Su secreto? El irreverente humor de su autor, que ha convertido la deliciosa obra de Jane Austen en una historia de terror en la que sus heroínas, además de encontrar prometido, tendrán que sobrevivir a una invasión de muertos vivientes.

El éxito ha hecho que empiecen a florecer las imitaciones, como *La inmortal Jane Austen*, de Janet Mallony, que convierte a la escritora en una vampira. Muy educada, eso sí.

En España parece que tampoco van a faltar muestras del subgénero. De momento puede descargarse en la web *notasimpersonales.blogspot.com* *Los zombies de Bernarda Alba*, un delirio del escritor Jorge Bernola, quien especula con la posibilidad de que Lorca (o un discípulo) hubiera escrito una versión apócrifa y gore de su célebre drama.



La edición inglesa de *Orgullo y prejuicio y zombies*, que será llevada al cine con Keira Knightley.

José